

Научная статья
УДК 39
DOI: 10.31143/2542-212X-2026-1-203-211
EDN: RTXVVS

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АДЫГОВ В СОВРЕМЕННОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Марьяна Асланова Сомгурова

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова,
Нальчик, Россия, zhiletezheva1991@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0007-2558-6633>

Аннотация. Статья посвящена выявлению некоторых особенностей изучения традиционной музыкальной культуры адыгов в современной исследовательской практике. Эмпирическую базу исследования составили труды современных кавказоведов, посвященные тем или иным аспектам музыкальной культуры адыгов. Для анализа были отобраны научные труды ведущих специалистов в области адыгской этномузыкологии, опубликованные после 1991 г. в научных периодических изданиях, материалах конференций, монографических исследованиях и коллективных обобщающих работ по этнографии адыгов. Установлено, что наиболее в современной историографии обстоятельные исследования музыкальной культуры адыгов, охватывающие как традиционные, так и современные аспекты, а также историю и развитие профессиональной музыки, принадлежат А.Н. Соколовой, А.В. Гучевой и З.М. Кешевой, чьи работы также обобщены в коллективной монографии «Адыги: Адыгейцы. Кабардинцы. Черкесы. Шапсуги» (М., 2022). Сделан вывод о том, что в настоящее время исследователи внесли существенный вклад в изучение различных аспектов адыгской музыкальной культуры, охватывая как традиционные, так и современные её проявления. Все это позволило исследователям выделить широкий охват тем, от традиционной музыкальной культуры адыгов через жанровую систему, инструментальную музыку, экологические аспекты, фольклор, особенности инструментальных традиций, трансформации жанров и наследование инструментов, символику архаической музыки, экологическое сознание в музыке и репрезентацию образов в их музыкальной картине мира.

Ключевые слова: музыкальная культура; народная музыка; музыкальные инструменты; историография; адыги

Для цитирования: Сомгурова М.А. Некоторые особенности изучения традиционной музыкальной культуры адыгов в современной исследовательской практике // Электронный журнал «Кавказология». – 2026. – № 1. – С. 203-211. – DOI: 10.31143/2542-212X-2026-1-203-211. EDN: RTXVVS.

© Сомгурова М.А., 2026

Original article

SOME FEATURES OF STUDYING THE TRADITIONAL MUSICAL CULTURE OF THE ADYGHES IN MODERN RESEARCH PRACTICE

Maryana A. Somgurova

Kabardino-Balkarian State University named after Kh.M. Berbekov, Nalchik, Russia, zhiletezheva1991@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0007-2558-6633>

Abstract. The article is devoted to identifying some features of the study of the traditional musical culture of the Adyghe people in modern research practice. The empirical basis of the study was formed by the works of modern Caucasian scholars devoted to various aspects of the musical culture of the Adyghe people. The analysis was based on the scientific works of leading specialists in the field of Adyghe ethnomusicology, published after 1991 in scientific periodicals, conference materials, monographs, and collective works on the ethnography of the Adyghe people. It has been established that the most comprehensive studies of the Adyghe musical culture in modern historiography, covering both traditional and modern aspects, as well as the history and development of professional music, belong to A.N. Sokolova, A.V. Guchova, and Z.M. Kesheva, whose works are also summarized in the collective monograph "Adygs: Adygei. Kabardians. Circassians. Shapsugs" (Moscow, 2022). It is concluded that researchers have made a significant contribution to the study of various aspects of Adyghe musical culture, covering both traditional and modern manifestations. This has allowed researchers to explore a wide range of topics, from traditional Adyghe musical culture through the genre system, instrumental music, environmental aspects, folklore, instrumental traditions, genre transformations, and instrument inheritance, to the symbolism of archaic music, ecological consciousness in music, and the representation of images in their musical worldview.

Keywords: musical culture; folk music; musical instruments; historiography; Adyghe

For citation: Somgurova M.A. Some Features of Studying the Traditional Musical Culture of the Adyghe People in Modern Research Practice. IN: Electronic journal «Caucasology». – 2026. – № 1. – P. 203-211. – DOI: 10.31143/2542-212X-2026-1-203-211. EDN: RTXVVS.

© Somgurova M.A., 2026

Введение

Современная этномузыкология – это комплекс научных знаний, который включает результаты изучения народной традиционной музыкальной культуры на основе использования определённых методов исследования. Музыкальная культура адыгов (черкесов) – это совокупность знаний, отражающих многовековую историю, самобытность и духовный мир этого народа. С течением времени адыги (черкесы) накопили большой практический опыт и объём знаний в области национальной музыки – сохраняются сведения о большом количестве традиционных музыкальных инструментов, способах их изготовления, звуках и мелодиях, которые из них извлекаются. Многие музыкальные инструменты сохраняют названия на кабардино-черкесском и адыгейском языках. Со временем стал усиливаться интерес исследователей к различным аспектам адыгской этномузыкологии. К настоящему времени подготовлен целый ряд научных работ по различным направлениям музыкальной культуры адыгов как традиционной, так и современной. Сведения о ней размещаются в обобщающих научных работах по этнографии адыгов. Все это актуализирует вопросы изучения историографии музыкальной культуры на современном этапе. В связи с чем, целью настоящей статьи является выявление некоторых особенностей изучения традиционной музыкальной культуры адыгов в современной исследовательской практике,

определение тематики опубликованных в этом направлении работ для последующего развернутого историографического анализа.

Эмпирическую базу исследования составили труды современных кавказоведов, посвященные тем или иным аспектам музыкальной культуры адыгов. Для анализа были отобраны научные труды ведущих специалистов в области адыгской этномузыкологии, опубликованные после 1991 г. в научных периодических изданиях, материалах конференций, монографических исследованиях и коллективных обобщающих работ по этнографии адыгов.

Основная часть

В современной историографии наиболее обстоятельные исследования основных аспектов музыкальной культуры адыгов принадлежат доктору исторических наук А.Н. Соколовой и кандидатам исторических наук А.В. Гучевой и З.М. Кешевой и некоторым другим исследователям.

Исследования А.Н. Соколовой затрагивают широкий круг вопросов как традиционной музыкальной культуры адыгов, так и современной. Традиционные элементы музыкальной культуры автор исследует через различные вопросы жанровой системы и эволюции инструментальной музыки западных адыгов [Соколова 2005]; структуры и организации традиционной инструментальной культуры [Соколова 2007a]; экологические аспекты традиционной музыкально-инструментальной культуры [Соколова 2007b]; инструментального фольклора и инструментальной культуры [Соколова 2009]; общеэтнические и локальные особенности инструментальных традиций адыгов [Соколова 2017]; аспекты жанровой трансформации в музыкальном фольклоре [Соколова 2019]; формы наследования музыкальных инструментов в культуре народов Северного Кавказа и Казахстана [Соколова, Смакова 2024] и др. Современные тенденции развития музыкальной культуры адыгов она рассматривает сквозь призму инструментальной культуры представителей черкесской диаспоры зарубежом и репатриантов [Соколова 2008]; визуализации музыки, музыкантов и музыкальных инструментов в художественном творчестве мастеров Адыгеи [Соколова 2021]; адыгского (черкесского) варианта постмодерна (на примере академической музыки, эстрады, фольклора) [Соколова 2022] и т.п. В схожем контексте она затрагивает и ряд других вопросов, связанных с музыкальной культурой адыгов [См., например: Соколова 2012; Соколова, Лигидов 2024]. Кроме того, А.Н. Соколова давала подробные описания отдельным видам традиционных музыкальных инструментов адыгов, в числе которых наиболее обстоятельное относится к адыгской гармонике [Соколова 2004]. Таким образом, Исследования А.Н. Соколовой охватывают как традиционную, так и современную музыкальную культуру адыгов, включая жанровую систему, инструментальную музыку, экологические аспекты, фольклор, особенности инструментальных традиций, трансформации жанров, наследование инструментов, а также музыкальную культуру диаспоры, визуализацию музыки и постмодерн в адыгской музыке, с особым вниманием к адыгской гармонике.

В работах А.В. Гучевой также посвятила одной из своих исследований национальной гармонике кабардинцев в прошлом [Гучева 2009]. Вместе с тем

тематический диапазон ее исследований в области этномузыкологии отталкивается от проблем истории изучения этномузыкальной культуры адыгов в XVIII – середине XX в. [Гучева 2012], историографии адыгской этномузыкологии [Гучева 2018], музыкальной фольклористики адыгов в прошлом [Гучева 2019], характеристики образов и символов архаической музыки адыгов [Гучева, Марченко 2025], определения истоков и концепции экологического сознания природы их музыки [Гучева, Сомгурова 2025], а также репрезентации различных образов в музыкальной картине мира адыгов [Uextdf 2021; Гучева 2023] и др. В целом, исследования А.В. Гучевой охватывают широкий спектр проблем в области этномузыкологии адыгов, включая историю изучения их музыкальной культуры, фольклор, символику архаической музыки, экологическое сознание в музыке и репрезентацию образов в их музыкальной картине мира и др.

Труды З.М. Кешевой в большей мере посвящены проблемам развития музыкальной культуры кабардинского населения Кабардино-Балкарской Республики на разных этапах истории. Промежуточные итоги и основные тезисы последующих научных работ были сформулированы ею еще в 2025 г. в монографическом исследовании, посвященном танцевальной и музыкальной культуре кабардинцев во второй половине XX в. [Кешева 2005]. В частности, она изучает различные вопросы о состоянии традиционной музыкальной и танцевальной культуры городских кабардинцев [Кешева 2009]; становления и развития музыкальной культуры народов Кабардино-Балкарии в 1920-1930-е гг. [Кешева 2022]; проблемы трансформации музыкальной культуры КБР в 90-е гг. XX в., связанные определением граней между самодеятельностью и профессионализацией [Кешева 2025]; а также – проблемам становления и развития профессиональной музыкальной культуры кабардинцев [Кешева 2007]. В целом же, З.М. Кешева посвятила свои труды комплексному изучению развития музыкальной и танцевальной культуры кабардинского населения Кабардино-Балкарской Республики на различных исторических этапах, от традиционных форм до профессионализации.

Наиболее обстоятельное обобщение исследовательского опыта по изучению музыкальной культуры адыгов помещено в коллективной монографии «Адыги: Адыгейцы. Кабардинцы. Черкесы. Шапсуги» из серии «Народы и культуры» [Адыги... 2022: 611-678]. Блок книги, посвященный музыкальной культуре адыгов, состоит из двух разделов, в которых приведены общие сведения о музыкальной культуре адыгов и дана характеристика их традиционных музыкальных инструментов. В первом блоке рассказывается об истории изучения адыгской народной музыки (авт. А.В. Гучева), непосредственно народной музыке и музыкантах (авт. А.Н. Соколова), профессиональной музыкальной культуре в XX – начале XXI в. (авт. З.М. Кешева) и кабардинским музыкантам-исполнителям (авт. З.М. Кешева). Второй раздел открывает очерк А.Н. Соколовой «Адыгский музыкальный инструментарий в системе музыкальной культуры». В целом, коллективная монография содержит наиболее полное обобщение исследований музыкальной культуры адыгов, охватывая её историю, народную и профессиональную составляющие, а также традиционные музыкальные инструменты.

Заключение

Таким образом, наиболее в современной историографии обстоятельные исследования музыкальной культуры адыгов, охватывающие как традиционные, так и современные аспекты, а также историю и развитие профессиональной музыки, принадлежат А.Н. Соколовой, А.В. Гучевой и З.М. Кешевой, чьи работы также обобщены в коллективной монографии «Адыги: Адыгейцы. Кабардинцы. Черкесы. Шапсуги». Основу исследования составляют разные по видовой принадлежности источники: архивные документы, полевые материалы, материалы личного происхождения, историографические источники имперского и советского времени и т.п. Современные исследователи внесли существенный вклад в изучение различных аспектов адыгской музыкальной культуры, охватывая как традиционные, так и современные её проявления. Все это позволило исследователям выделить широкий охват тем, от традиционной музыкальной культуры адыгов через жанровую систему, инструментальную музыку, экологические аспекты, фольклор, особенности инструментальных традиций, трансформации жанров и наследование инструментов, символику архаической музыки, экологическое сознание в музыке и репрезентацию образов в их музыкальной картине мира. А также проанализированы современные тенденции, включая музыкальную культуру диаспоры, визуализацию музыки и постмодерн в адыгской музыке и т.п.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Адыги... 2022 – Адыги: Адыгейцы. Кабардинцы. Черкесы. Шапсуги / отв. ред. А.Х. Абазов, Ю.Д. Анчабадзе, А.В. Кушхабиев, М.М. Паштова. – М.: Наука, 2022. – 870 с. – (Народы и культуры).

Соколова 2021 – Соколова А.Н. Визуализация музыки, музыкантов и музыкальных инструментов в художественном творчестве мастеров Адыгеи // *Философия и культура*. – 2021. – № 3. – С. 1-21. – DOI 10.7256/2454-0757.2021.3.35413. – EDN RSAQVR.

Соколова 2019 – Соколова А.Н. Жанровая трансформация в музыкальном фольклоре (на примере "Молитвы Шамиля") // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение*. – 2019. – Т. 9, № 1. – С. 30-45. – DOI 10.21638/spbu15.2019.102. – EDN YZXGRQ.

Соколова 2017 – Соколова А.Н. Инструментальные традиции адыгов: общезначеское и локальное // *Вестник науки Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т.М. Керашева*. – 2017. – № 12(36). – С. 137-143. – EDN ZWGWOF.

Соколова 2012 – Соколова А.Н. В копилку музыкального кавказоведения // *Музыка и время*. – 2012. – № 7. – С. 28-29. – EDN TGGUSP.

Соколова 2009 – Соколова А.Н. Инструментальный фольклор, инструментальная культура и инструментализм // *Фольклор в контексте культуры: материалы Всероссийской научной конференции, Махачкала, 12 марта 2009 года*. – Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет, 2009. – С. 6-8. – EDN VUATVD.

Соколова 2008 – Соколова А.Н. Танцы и инструментальная музыка кавказских адыгов // *Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение*. – 2008. – № 10. – С. 197-206. – EDN KCKKFH.

Соколова 2007а – Соколова А.Н. Структура и организация традиционной инструментальной культуры // *Музыковедение*. – 2007. – № 1. – С. 31-39. – EDN JAOUMF.

Соколова 2007б – Соколова А.Н. Экологические аспекты музыкально-инструментальной культуры западных адыгов // *Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение*. – 2007. – № 2. – С. 322-329. – EDN KBBIZT.

Соколова 2005 – *Соколова А.Н.* Инструментальная музыка западных адыгов: жанровая система и ее эволюция // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2005. – № 2. – С. 23-34. – EDN RIOLNB.

Соколова 2005 – *Соколова А.Н.* Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. – Майкоп: Качество, 2004. – 272 с.

Соколова 2022 – *Соколова А.Н.* Черкесский вариант постмодерна: академическая музыка, эстрада, фольклор // Культурные традиции и художественное образование: Сборник научных трудов. – Том 1. – Майкоп-Махачкала: Адыгейский государственный университет, 2022. – С. 131-139. – DOI 10.53598/ISBN-2022-1-78-131-139. – EDN TXNFWJ.

Соколова, Лигидов 2024 – *Соколова А.Н., Лигидов А.Х.* К вопросу изучения этнических особенностей инструментальных наигрышей народов Северного Кавказа // *Philharmonica. International Music Journal.* – 2025. – № 3. – С. 52-62. – DOI 10.7256/2453-613X.2025.3.75473. – EDN FHPIYA.

Соколова, Смакова 2024 – *Соколова А.Н., Смакова З.Н.* Формы наследования музыкальных инструментов в культуре народов Северного Кавказа и Казахстана // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2024. – Т. 16, № 3. – С. 44-51. – DOI 10.47370/2078-1024-2024-16-3-44-51. – EDN WOBZBW.

Гучева 2009 – *Гучева А.В.* Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX в. – Нальчик: Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН, 2009. – 243 с.

Гучева, Марченко 2025 – *Гучева А.В., Марченко О.А.* Образы и символы архаичной музыки черкесов (адыгов) // Гуманитарный научный вестник. – 2025. – № 12. – С. 8-14. – DOI 10.5281/zenodo.18399682. – EDN BVKXEN.

Гучева, Сомгурова 2025 – *Гучева А.В., Сомгурова М.А.* Экологическая природа музыки черкесов (адыгов): истоки и концепции экологического сознания // Электронный журнал «Кавказология». – 2025. – № 4. – С. 226-238. – DOI 10.31143/2542-212X-2025-4-226-238. – EDN LFMMLT.

Гучева 2023 – *Гучева А.В.* «Эстетика» и принципы номинации болезни в музыкальной картине мира черкесов (адыгов) (на примере песен-заговоров оспы) // Музыка и время. – 2023. – № 8. – С. 29-35. – DOI 10.25791/music.8.2023.1242. – EDN HTDXOH.

Гучева 2021 – *Гучева А.В.* Музыкальная картина мира черкесов (адыгов): "образ-смысл" сакрального и информационные структуры // История науки и техники. – 2021. – № 3. – С. 45-50. – DOI 10.25791/intstg.3.2021.1263. – EDN HJBVAT.

Гучева 2019 – *Гучева А.В.* Музыкальная фольклористика черкесов (адыгов) во второй половине XX-начала XXI вв. // Всеобщая история. – 2019. – № 3. – С. 31-36. – DOI 10.25791/vseist.03.2019.894. – EDN AAAPFW.

Гучева 2012 – *Гучева А.В.* История изучения этномузыкальной культуры черкесов в XIII – середине XX вв. // История науки и техники. – 2012. – № 12. – С. 42-50. – EDN SPGWGH.

Кешева 2009 – *Кешева З.М.* К вопросу о состоянии традиционной музыкальной и танцевальной культуры городских кабардинцев // Россия и Кавказ: Материалы Международной юбилейной научной конференции. Посвященной 235-летию присоединения Осетии к России, 150-летию со дня рождения К.Л. Хетагурова, 225-летию основания г. Владикавказ, Владикавказ, 06–07 октября 2009 года. – Владикавказ: СОИГСИ, 2009. – С. 200-205. – EDN RZIEDR.

Кешева 2025 – *Кешева З.М.* Проблемы трансформации музыкальной культуры КБР в 90-е гг. XX В.: между самодеятельностью и профессионализацией // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. – 2025. – № 1(64). – С. 15-22. – DOI 10.31007/2306-5826-2025-1-64-15-22. – EDN WMOAPR.

Кешева 2022 – *Кешева З.М.* Становление и развитие музыкальной культуры народов Кабардино-Балкарии в 1920-1930-е гг. // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. – 2022. – № 2(53). – С. 22-31. – DOI 10.31007/2306-5826-2022-2-53-22-31. – EDN DWHGKA.

Кешева 2005 – *Кешева З.М.* Танцевальная и музыкальная культура кабардинцев во второй половине XX века. – Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых, 2005. – 166 с. – EDN SGDELR.

Кешева 2008 – *Кешева З.М.* Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры кабардинцев // Народы Северного Кавказа и Россия : Материалы Всероссийской научной конференции, к 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии, Адыгеи и Карачаево-Черкесии с Россией, Нальчик, 18 октября 2007 года – 21 2008 года. – Нальчик: Эль-Фа, 2007. – С. 240-250. – EDN RZCQRH.

Гучева 2018 – *Гучева А.В.* Историография черкесской (адыгской) этномузыкологии // История науки и техники. – 2018. – № 5. – С. 32-42. – EDN XQLKEX.

REFERENCES

Adygi: Adygeitsy. Kabardintsy. Cherkesy. Shapsugi [Adyghe: Adygei. Kabardians. Circassians. Shapsugs] / otv. red. A.KH. Abazov, YU.D. Anchabadze, A.V. Kushkhabiev, M.M. Pashtova. – M.: Nauka, 2022. – 870 p. – (Narody i kul'tury). (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Vizualizatsiya muzyki, muzykantov i muzykal'nykh instrumentov v khudozhestvennom tvorchestve masterov Adygei* [Visualization of music, musicians, and musical instruments in the artistic works of Adygea's masters]. In: *Filosofiya i kul'tura*. – 2021. – № 3. – P. 1-21. – DOI 10.7256/2454-0757.2021.3.35413. – EDN RSAQVR. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Zhanrovaya transformatsiya v muzykal'nom fol'klоре (na primere "Molityv Shamilya")* [Genre Transformation in Musical Folklore (Based on the Example of "Shamil's Prayer")]. In: *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie*. – 2019. – Т. 9, № 1. – P. 30-45. – DOI 10.21638/spbu15.2019.102. – EDN YZXGRQ. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Instrumental'nye traditsii adygov: obshcheetnicheskoe i lokal'noe* [Instrumental Traditions of the Adyghe People: Ethnic and Local]. In: *Vestnik nauki Adygeiskogo respublikanskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy imeni T.M. Kerasheva*. – 2017. – № 12(36). – P. 137-143. – EDN ZWGWOF. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *V kopilku muzykal'nogo kavkazovedeniya* [To the treasury of Caucasian musicology]. In: *Muzyka i vremya*. – 2012. – № 7. – P. 28-29. – EDN TGGUSP. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Instrumental'nyi fol'klор, instrumental'naya kul'tura i instrumentalizm* [Instrumental folklore, instrumental culture, and instrumentalism]. In: *Fol'klор v kontekste kul'tury: materialy Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii*, Makhachkala, 12 marta 2009 goda. – Makhachkala: Dagestanskii gosudarstvennyi pe-dagogicheskii universitet, 2009. – P. 6-8. – EDN VUATVD. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Tantsy i instrumental'naya muzyka kosovskikh adygov* [Dances and Instrumental Music of the Kosovo Adyghe People]. In: *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2: Filologiya i iskusstvovedenie*. – 2008. – № 10. – P. 197-206. – EDN KCKKFH. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Struktura i organizatsiya traditsionnoi instrumental'noi kul'tury* [The structure and organization of traditional instrumental culture]. In: *Muzykovedenie*. – 2007. – № 1. – P. 31-39. – EDN JAOUMF. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Ekologicheskie aspekty muzykal'no-instrumental'noi kul'tury zapadnykh adygov* [Environmental Aspects of the Musical and Instrumental Culture of the Western Adyghe People]. In: *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2: Filologiya i iskusstvovedenie*. – 2007. – № 2. – P. 322-329. – EDN KBBIZT. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Instrumental'naya muzyka zapadnykh adygov: zhanrovaya sistema i ee evolyutsiya* [Instrumental Music of the Western Adyghes: Genre System and Its Evolution]. In: *Yuzhno-Rossiiskii muzykal'nyi al'manakh*. – 2005. – № 2. – P. 23-34. – EDN RIOLNB. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Adygsкая гармоника в контексте этнической музыкальной культуры* [Adyghe Harmonica in the Context of Ethnic Musical Culture]. – Maikop: Kachestvo, 2004. – 272 p. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N. *Cherkesskii variant postmoderna: akademicheskaya muzyka, estrada, fol'klor* [The Circassian version of postmodernism: academic music, pop music, and folklore]. In: Kul'turnye traditsii i khudozhestvennoe obrazovanie: Sbornik nauchnykh trudov. – Tom 1. – Maikop-Makhachkala: Adygeiskii gosudarstvennyi universitet, 2022. – P. 131-139. – DOI 10.53598/ISBN-2022-1-78-131-139. – EDN TXNFWJ. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N., LIGIDOV A.KH. *K voprosu izucheniya etnicheskikh osobennostei instrumental'nykh naigrystei narodov Severnogo Kavkaza* [On the Study of Ethnic Features of Instrumental Music of the Peoples of the North Caucasus]. In: Philharmonica. International Music Journal. – 2025. – № 3. – P. 52-62. – DOI 10.7256/2453-613X.2025.3.75473. – EDN FHPIYA. (In Russ.).

SOKOLOVA A.N., SMAKOVA Z.N. *Formy nasledovaniya muzykal'nykh instrumentov v kul'ture narodov Severnogo Kavkaza i Kazakhstana* [Forms of Inheritance of Musical Instruments in the Culture of the Peoples of the North Caucasus and Kazakhstan]. In: Vestnik Maikopskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta. – 2024. – T. 16, № 3. – P. 44-51. – DOI 10.47370/2078-1024-2024-16-3-44-51. – EDN WOBZBW. (In Russ.).

GUCHEVA A.V. *Natsional'naya garmonika v traditsionnoi muzykal'noi kul'ture adygov vtoroi poloviny XIX – kontsa XX v.* [The National Harmonica in the Traditional Musical Culture of the Adyghe People in the Second Half of the 19th and Early 20th Centuries]. – Nal'chik: Institut gumanitarnykh issledovaniy Pravitel'stva KBR i KBNTS RAN, 2009. – 243 p. (In Russ.).

GUCHEVA A.V., MARCHENKO O.A. *Obrazy i simvoly arkhaiskoi muzyki cherkesov (adygov)* [Images and symbols of the archaic music of the Circassians (Adygs)]. In: Gumanitarnyi nauchnyi vestnik. – 2025. – № 12. – P. 8-14. – DOI 10.5281/zenodo.18399682. – EDN BVKXEH. (In Russ.).

GUCHEVA A.V., SOMGUROVA M.A. *Ekologicheskaya priroda muzyki cherkesov (adygov): istoki i kontseptsii ekologicheskogo soznaniya* [The ecological nature of Circassian (Adyghe) music: origins and concepts of ecological consciousness] Elektronnyi zhurnal «Kavkazologiya». – 2025. – № 4. – P. 226-238. – DOI 10.31143/2542-212X-2025-4-226-238. – EDN LFMRTL. (In Russ.).

GUCHEVA A.V. *«Estetika» i printsipy nominatsii bolezni v muzykal'noi kartine mira cherkesov (adygov) (na primere pesen-zagovorov ospy)* ["Aesthetics" and the principles of naming diseases in the musical worldview of the Circassians (Adyghe) (based on the example of smallpox incantation songs)]. In: Muzyka i vremya. – 2023. – № 8. – P. 29-35. – DOI 10.25791/music.8.2023.1242. – EDN HTDXOH. (In Russ.).

GUCHEVA A.V. *Muzykal'naya kartina mira cherkesov (adygov): "obraz-smysl" sakral'nogo i informatsionnye struktury* [The musical worldview of the Circassians (Adyghes): the "image-meaning" of the sacred and information structures]. In: Istoriya nauki i tekhniki. – 2021. – № 3. – P. 45-50. – DOI 10.25791/intstg.3.2021.1263. – EDN HJBBAT. (In Russ.).

GUCHEVA A.V. *Muzykal'naya fol'kloristika cherkesov (adygov) vo vtoroi polovine XX – nachala XXI vv.* [Musical Folklore of the Circassians (Adyghes) in the Second Half of the 20th and Early 21st Centuries]. In: Vseobshchaya istoriya. – 2019. – № 3. – P. 31-36. – DOI 10.25791/vseist.03.2019.894. – EDN AAAPFW. (In Russ.).

GUCHEVA A.V. *Istoriya izucheniya etnomuzykal'noi kul'tury cherkesov v XVIII – seredine XX vv.* [The history of studying the ethnomusic culture of the Circassians in the 13th – mid-20th centuries]. In: Istoriya nauki i tekhniki. – 2012. – № 12. – P. 42-50. – EDN SPGWGH.

KESHEVA Z.M. *K voprosu o sostoyanii traditsionnoi muzykal'noi i tantseval'noi kul'tury gorodskikh kabardintsev* [On the state of traditional musical and dance culture among urban Kabardians]. In: Rossiya i Kavkaz: Materialy Mezhdunarodnoi yubi-leinoi nauchnoi konferentsii. Posvyashchennoi 235-letiyu prisoedineniya Osetii k Rossii, 150-letiyu so dnya rozhdeniya K.L. Khetagurova, 225-letiyu osnovaniya g. Vladikavkaz, Vla-dikavkaz, 06–07 oktyabrya 2009 goda. – Vladikavkaz: SOIGSI, 2009. – P. 200-205. – EDN RZIEDR. (In Russ.).

KESHEVA Z.M. *Problemy transformatsii muzykal'noi kul'tury KBR v 90-e gg. XX V.: mezhdu samodeyatel'nost'yu i professionalizatsiei* [Problems of the Transformation of the Music Culture of the KBR in the 1990s: Between Amateurism and Professionalization]. In: Vestnik Kabardino-

Balkarskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy. – 2025. – № 1(64). – S. 15-22. – DOI 10.31007/2306-5826-2025-1-64-15-22. – EDN WMOAPR. (In Russ.).

KESHEVA Z.M. *Stanovlenie i razvitie muzykal'noi kul'turnarodov Kabardino-Balkarii v 1920-1930-e gg.* [Formation and Development of the Musical Culture of the Peoples of Kabardino-Balkaria in the 1920s and 1930s]. In: Vestnik Kabardino-Balkarskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy. – 2022. – № 2(53). – P. 22-31. – DOI 10.31007/2306-5826-2022-2-53-22-31. – EDN DWHGKA. (In Russ.).

KESHEVA Z.M. *Tantseval'naya i muzykal'naya kul'tura kabardintsev vo vtoroi polovine XX veka* [The Dance and Music Culture of the Kabardians in the Second Half of the 20th Century]. – Nal'chik: Izdatel'stvo M. i V. Kotlyarovykh, 2005. – 166 p. – EDN SGDELRL. (In Russ.).

KESHEVA Z.M. *Stanovlenie i razvitie professional'noi muzykal'noi kul'tury ka-bardintsev* [Formation and Development of the Kabardian People's Professional Musical Culture]. In: Narody Severnogo Kavkaza i Rossiya : Materialy Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii, k 450-letiyu soyuza i edineniya narodov Kabardino-Balkarii, Adygei i Ka-rachaevo-Cherkesii s Rossiei, Nal'chik, 18 oktyabrya 2007 goda – 21 2008 goda. – Nal'chik: El'-Fa, 2007. – P. 240-250. – EDN RZCQRH. (In Russ.).

GUCHEVA A.V. *Istoriografiya cherkesskoi (adygskoi) etnomuzykologii* [Historiography of Circassian (Adyghe) Ethnomusicology]. In: Istoriya nauki i tekhniki. – 2018. – № P. – S. 32-42. – EDN XQLKEX. (In Russ.).

Информация об авторе

М.А. Сомгурова – аспирант.

Information about the author

M.A. Somgurova – graduate student.

Статья поступила в редакцию 22.12.2025 г.; одобрена после рецензирования 15.03.2026 г.; принята к публикации 30.03.2026 г.

The article was submitted 22.12.2025; approved after reviewing 15.03.2026; accepted for publication 30.03.2026.