

Научная статья
УДК 391.2
DOI: 10.31143/2542-212X-2026-3-249-260
EDN: LLTRRM

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА ЖЕНЩИН ДАГЕСТАНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Оксана Саидовна Мутиева¹, Патимат Абдулхаликовна Алиомарова²

^{1,2} Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия

¹ mutiewa.oksana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7669-3558>

² aliomarova.p@bk.ru

Аннотация. В контексте развития традиционной культуры особую актуальность приобретает проблема сохранения национальной одежды дагестанских народов, как важного компонента этнической идентичности. На протяжении веков женская одежда отражала исторические и культурные традиции, этническую специфику народа и являлась важным информативным источником. Анализ современного состояния данной проблемы свидетельствует, что в условиях реисламизации общества нивелируются традиции национальной одежды. Наиболее рельефно это прослеживается в женской одежде. Апеллируя требованиями ислама, повсеместно перенимаются образцы одежды стран арабского Востока. Делается вывод, что несмотря на социально-культурные трансформации общества в дореволюционный и советский период, традиционная одежда дагестанских народов сохраняла свои этнические и культурные особенности. В настоящее время это требует существенных усилий со стороны общества и государства. В общественном сознании дагестанцев должно сформироваться понимание того, что национальная одежда это не только важная часть материальной культуры, но и этнический код для многих поколений дагестанцев.

Ключевые слова: Дагестан; национальная одежда; сохранение; дагестанские народы; трансформация; материальная культура; культурное наследие

Для цитирования: Мутиева О.С., Алиомарова П.А. Национальная одежда женщин Дагестана в исторической динамике: проблема сохранения и развития // Электронный журнал «Кавказология». – 2026. – № 3. – С. 249-260. – DOI: 10.31143/2542-212X-2026-3-249-260. EDN: LLTRRM.

© Мутиева О.С., Алиомарова П.А., 2026

© ЭЖ «Кавказология», 2026

Original article

THE NATIONAL DRESS OF DAGESTAN WOMEN IN HISTORICAL DYNAMICS: THE PROBLEM OF CONSERVATION AND DEVELOPMENT

Oksana S. Mutieva¹, Patimat A. Aliomarova²

^{1,2} Dagestan State University, Makhachkala, Russia

¹ mutiewa.oksana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7669-3558>

² aliomarova.p@bk.ru

Abstract. In the context of the development of traditional culture, the problem of preserving the national clothing of the Dagestani peoples as an important component of ethnic identity becomes particularly relevant. For centuries, women's clothing has reflected historical and cultural traditions, the ethnic specificity of the people, and has been an important source of information. An analysis of the current state of this problem shows that the traditions of national clothing are being eroded in the context of the re-Islamization of society. This is most evident in women's clothing. The adoption of clothing styles from Arab countries is widespread, driven by Islamic requirements. It is concluded that despite the socio-cultural transformations of society in the pre-revolutionary and Soviet periods, the traditional clothing of the Dagestani peoples retained its ethnic and cultural characteristics. Today, this requires significant efforts from society and the state. The public consciousness of Dagestanis should be shaped to understand that national clothing is not only an important part of material culture, but also an ethnic code for many generations of Dagestani people.

Keywords: Dagestan, national clothing, preservation, Dagestani peoples, transformation, material culture, and cultural heritage.

For citation: Mutieva O.S., Aliomarova P.A. The national dress of Dagestan women in historical dynamics: the problem of conservation and development. IN: Electronic journal «Caucasology». – 2026. – № 3. – P. 249-260. – DOI: 10.31143/2542-212X-2026-3-249-260. EDN: LLTRRM.

© Mutieva O.S., Aliomarova P.A., 2026

© Caucasology, 2026

Введение

В национальной одежде как в важной части материальной культуры отражается многовековой опыт дагестанского народа, этнические и культурные традиции. Традиционная одежда народов Дагестана всегда привлекала внимание исследователей, к ней обращались историки и этнографы дореволюционного, советского и постсоветского периодов. Одна из первых характеристик традиционной одежды, описание этнокультурных особенностей оставил этнограф – кавказовед Е.М. Шиллинг. Во время этнографических научных экспедиций в 40-е г. XX в. он вместе со своими учениками собрал богатый материал по культуре отдельных дагестанских народов. Собранный материал вошёл в сборник очерков, который был подготовлен Е.М. Шиллингом совместно с этнографом Л.Б. Панек. В нем собраны ценные сведения о культуре народов Горного и Южного Дагестана, приводится описание традиционной одежды и этнические особенности народов андо-цезской группы, арчинцев, рутулов, цахуров, агулов, табасаранцев, кубачинцев, кайтагцев, даргинцев [Панек, Шиллинг 1996].

Научные традиции по изучению и описанию традиционной одежды, заложенные Е.М. Шиллингом и его учениками продолжили дагестанские этнографы С.Ш. Гаджиева, А.Г. Булатова, С.С. Агаширинова, С.А. Лугуев и др.

В советский период написаны фундаментальные историко-этнографические труды по материальной культуре отдельных дагестанских народов, изучены традиции, технологии, возрастные и социальные особенности национальной одежды [Гаджиева 1981; Агаширинова 1978; Лугуев 1988].

Одежде народов Дагестана посвятила свою монографию С.Ш. Гаджиева, где дана сравнительная историко-этнографическая характеристика, показана эволюция техники изготовления одежды. Четвёртая глава монографии посвящена женской одежде и украшениям: даётся описание головных уборов, чухта,

платка, покрывала и их этнические особенности по зоне расселения [Гаджиева 1981: 91-104].

Особо следует отметить совместную монографию А.Г. Булатовой, С.Ш. Гаджиевой, Г.А. Сергеевой, где представлен красочный этнографический атлас одежды народов Дагестана, отражающий историко-культурные и особенности национальной одежды [Булатова, Гаджиева, Сергеева 2001].

Традиционная одежда народов Дагестана в условиях трансформации и в исторической динамике исследуется современными дагестанскими этнографами А.Дж. Магомедовым, Ф.А. Гаджаловой, М.К. Мусаевой, Э.М.-Г. Зульпукаровой, Р.И. Сефербековым и др. в своих исследованиях обращаются к проблеме сохранения и развития традиционной национальной одежды. Авторами поднимаются проблемы возрождения традиций национального костюма в постсоветском Дагестане [Гаджалова 2015], отмечается влияние религиозного фактора на женскую одежду в постсоветский период [Магомедов, Гаджалова 2017а: 106]. В одной из последних работ Ф.А. Гаджаловой и М.К. Мусаевой поднимается проблема актуализации национальной одежды как важного элемента материальной культуры [Гаджалова, Мусаева 2024]. В этом же ключе написаны совместные работы Э.М.-Г. Зульпукаровой и Р.И. Сефербекова, где исследуются традиции и инновации женского костюма современных дагестанок, поднимаются проблемы сохранения компонентов национальной одежды в современном обществе [Зульпукарова, Сефербеков 2020].

На примере ингушского народа, проблему сохранения национальной одежды поднимает этнограф М.С.-Г. Албогачиева. По оценке автора, под влиянием религиозного фактора за последние десятилетия национальный костюм постепенно вытеснился из жизни ингушского общества [Албогачиева 2020: 61]. З.В. Доде, рассматривая национальные и религиозные традиции в культуре народов Северного Кавказа, отмечает, что религия оказывает существенное влияние на повседневную жизнь общества, что особенно проявляется во внешнем облике людей, предпочтение отдаётся мусульманской одежде [Доде 2013: 129].

Вызывает тревогу исчезновение из повседневной жизни традиционных образцов одежды, что существенным образом отражается на женском национальном костюме. Руководствуясь религиозными предписаниями, заимствуется одежда стран арабского Востока: абайя, хиджаб, паранджа, химар, никаб стали частью женского гардероба. Научной общественностью поднимаются проблемы сохранения и развития национального костюма. Данная статья имеет целью продолжить исследование проблемы сохранения национальной одежды на материале советской и постсоветской историографии.

В методическом плане работа написана с применением междисциплинарного, сравнительно-исторического, проблемно-хронологического методов, в контексте общественно-исторических процессов, авторами рассматривается динамика национальной женской одежды.

Женская национальная одежда в дореволюционный период: влияние религиозного и инокультурного факторов

Женская одежда у всех народов более информативна, чем мужская. Указывая на это, Т.А. Арманд писала: «...если бы исчезло все и остался только женский

костюм, то по нему можно было бы восстановить до известной степени эстетическую культуру прошедших эпох» [Арманд 1937].

По национальному костюму дагестанской женщины можно было определить и её этническую принадлежность. Так, по манере ношения традиционного белого покрывала каз можно узнать женщин из древнего аула Кубачи. Женщины – кубачинки и сегодня на всех значимых событиях семейной и общественной жизни надевают национальную одежду, старинные украшения,

Женщин из аварского аула Ругуджа и в настоящее время на особых торжествах можно увидеть в традиционных национальных одеждах, украшенных старинными серебряными изделиями. Обязательным элементом одежды является старинный платок, который передаётся в семье по женской линии, от матери к дочери. По одежде можно было определить не только этническую принадлежность женщины, но и возраст и семейный статус, ткань и цветовая гамма отражали социальные и возрастные особенности женщины [Мусаева 2003: 66].

Безусловно, женская одежда отличалась по зоне расселения, сказывалось иноэтническое и религиозное влияние. Несмотря на это, схожие элементы женского костюма можно встретить практически у всех дагестанских народов. По оценке С.Ш. Гаджиевой, этнографическая близость дагестанских народов способствовала схожести женского национального костюма у всех групп аварских народов [Гаджиева 1981: 126].

В одежде, соблюдали скромность, возрастные и сословные особенности. Женское платье представляло собой разные вариации туники, цвет платья зависел от возраста, украшался поясами или кушаками разных цветов, предпочтение отдавали ярким тканям – голубого, зеленого, желтого, красного, цветов. Так, молодые женщины из Годобери, Батул, Чамалал подпоясывались кушаками красного цвета, даже женщины преклонного возраста носили белые кушаки у дидойцев [Мусаева 2003: 70].

Очевидно, что такая палитра красок являлась отражением вековых традиций, самобытности народов, которые сохранились и в условиях ислама. Самобытность одежды дагестанских женщин отмечали посетившие край в XIX в. представители творческой интеллигенции, писатели и художники. Так, в 1848 году Дагестан посетил художник Григорий Гагарин, который запечатлел на своих литографиях прекрасные образы кавказских женщин. Все свои работы художник собрал в одном альбоме «Костюмы Кавказа», где представлены женщины дагестанки, азербайджанки, грузинки, черкешенки, кабардинки и терские казачки в национальных одеждах¹. Обращает на себя богатая палитра женского национального костюма, который художник выразил в своих работах «Красавицы-дагестанки из Ахты», «Дагестанская женщина из Тарковского шамхальства», «Жена шамхала Абу-Муслим-Хана Тарковского», «Баба-Бике, дочь Ахмет-Хана Мехтульского»².

¹ Дагестан в творчестве Григория Гагарина (к 120-летию художника) // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://женщинадагестана.рф/node/4737> (дата обращения: 11.10.2025 г.).

² 24 рисунка из альбома князя Григория Григорьевича Гагарина // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://domlotsmana.ru/2023/06/07/24> (дата обращения: 11.10.2025 г.).

Одежду женщин отличала практичность, одна и та же деталь в силу жизненных обстоятельств могла выполнять разные функции. Так, по сведениям С.А. Лугуева, у дидойских женщин кушак, которым подпоясывали платье, представлял собой мешок, который при необходимости мог использоваться и для выполнения намаза [Лугуев 1988: 126].

Следует отметить, что женская одежда не смогла избежать влияния религии, но предписания ислама в дореволюционное время соблюдали больше в религиозных практиках, в повседневной жизни женщины больше руководствовались практичностью – «идейные установки ислама исполнялись лишь частично...народный ислам исходил из принципа здравого смысла», – отмечается исследователями [Магомедов, Гаджалова 2017 б: 73]. В частности, под влиянием религии трансформировались национальные головные уборы дагестанских женщин, появилась традиция комбинировать чохто (чухту) накосником и налобником, которые тщательно закрывали волосы.

Очевидно, что с такими дополнениями чохто соответствовало требованиям, которые предъявлялись женщине как по адатам, так и по нормам шариата – волосы были полностью закрыты от посторонних глаз.

В целом, чохто особо не изменилось, сохранялись старые доисламские традиции. Чохто как и в архаичные времена украшали «монетами, кусками кожи, квадратиками парчовых, шелковых и других художественных тканей, которые уживались с исламскими представлениями об одежде», – отмечают исследователи [Магомедов, Гаджалова 2017б: 70]. Чохто у каждого народа имело свои специфические особенности, различалось по крою и цвету. Одну из полных сравнительных характеристик чохто дала С.Ш. Гаджиева, она описала особенности и крой даргинского, аваро-андо-дидойской и лезгинской групп [Гаджиева 1981: 91-101]. По сведениям М.К. Мусаевой, разнообразием спецификой форм отличались чохто женщин Западного Дагестана. Автор отмечает рогатое чохто у бутлихских, годоберинских и андийских женщин, которое отличали крой, наличие или отсутствие серебряных украшений [Мусаева 2003: 76].

У народов Горного Дагестана данному головному убору уделяли особое внимание, «как ни одному другому элементу своего наряда», использовали по возможности шелк, бархат, парчу, тафту [Булатова, Гаджиева, Сергеева 2001: 39].

Важным элементом головного убора был платок, который надевали поверх чохто. По оценке исследователей платок у дагестанских женщин не является архаическим элементом одежды, до XIX века было распространено традиционное покрывало, в основном однотонное, исключение покрывало женщин-кубачинок [Магомедов, Алимова, Гаджалова 2018: 134]. Авторы отмечали, что основные формы покрывал женщин Дагестана отличались от традиционных исламских форм, как по форме ношения, так и по цветовой палитре [Магомедов, Гаджалова 2017а: 106].

У каждого дагестанского народа были свои предпочтения в цветовой гамме. Так, женщины – кубачинки носили традиционное белое покрывало – каз, которое было вышито золотыми нитками, богато оформлено по краю каймой.

Что касается платка, то у каждого народа были свои особенности и предпочтения. Так женщины-кумычки в начале XX в. пользовались шелковыми платками – тастар, которые изготавливались на основе техники узелкового плетения [Магомедов, Алимова, Гаджалова 2018: 135]. По сведениям С.С. Агашириновой, в XIX в. женщины-лезгинки умели уже ткать платки с декором, напоминающим клетчатый плед [Агаширинова 1978: 234].

Поскольку на протяжении всего XIX в. происходила интеграция кавказских народов в составе Российской империи, это, безусловно, отразилось и на материальной культуре, одежде. Русское и европейское влияние прослеживается в одежде городского населения. Под влиянием русской городской культуры в гардеробе женщин из состоятельных кругов дагестанского общества появляется европейская одежда. В Темир-Хан-Шуру, Дербент и Порт-Петровск проникают модные тенденции: женщины надевали корсеты, турнюры, трены, шляпки, обувь на каблуке [Мутиева 2019: 22]. Заметим, что модные веяния отразились и на традиционном национальном платье «къабалай»: для шитья использовались модные ткани, более подчёркивалась талия, юбка была драпирована в складку, рукав украшался манжетом.

Таким образом, на рубеже XIX-XX вв. европейская одежда постепенно стала частью гардероба женщин-горожанок разных сословий [Мутиева 2019: 23]. В сельской местности женщины проявляли консервативность, модные тенденции воспринимались с трудом. Как отмечали исследователи, несмотря на социально-культурные трансформации, инокультурное влияние, религиозный фактор, «традиционный костюм народов Дагестана, особенно горной его части, долгое время сохранял архаичные компоненты, что делает его уникальным» [Гаджалова, Мусаева 2024: 113].

Под влиянием экономических и социально-культурных трансформаций происходили заимствования, которые существенного влияния на национальную одежду не оказали. По сведениям исследователей некоторые группы аварцев Западного Кавказа и в 30-40-е гг. XX в. продолжали носить традиционные национальные костюмы в повседневной жизни [Мусаева 2003: 424].

Национальная одежда в условиях трансформации традиционного дагестанского общества в советский период

Советская власть принесла с собой культурные преобразования и отразилась существенным образом на материальной культуре. Трансформационные процессы в дагестанском обществе отразились на традиционной одежде. По оценке Г.А. Сергеевой, общность процессов, происходящих в бытовой культуре народов Кавказа, способствовала заимствованию новых «европейских», городских элементов одежды, особенно активно с 1930-х гг., при сохранении традиционных элементов одежды [Сергеева 1978: 251].

Унификация городской культуры не затронула в целом сельскую местность. По оценке Е.М. Шиллинга, в 40-е гг. XX в. в советском Дагестане национальный костюм сохранился в основном у женщин в сельской местности. Автором отмечал зональные особенности женской одежды Горного и Южного Дагестана. Так,

у цезских народов, как и у аварских народов, женщины продолжали носить шаровары, на голове чохто, скрадывавшие волосы, поверх накидывали платок, «...в ушах кольцевые серьги с навесками, ниспадающие на плечи» [Шиллинг 1996: 27-28]. Женщины-бежтинки носили на голове вместо чохто платок, завязанный узлом над лбом, а поверх накидывали шаль, также использовали серебряные украшения, ими же обрамляли одежду [Шиллинг 1996: 32].

Интересные сведения Е.М. Шиллинг приводит о женщинах аварского аула Арчиб, которые носили по-особому чохто, обшитое несимметричной нашивкой из множества монет, закрывающую половину левой части лица женщины. Автор полагал, что чохто для женщин выполняло и сакральные функции, служило неким оберегом от порчи. Автор ссылается на легенду, которая объясняла появление традиции ношения чохто у арчибских женщин. «Бог сотворил Еву из левого ребра Адама, в память чего женщинам надо закрывать левую щеку, как знак уважения к мужу», – рассказывали Е.М. Шиллингу арчибцы [Шиллинг 1996: 44].

Обратив внимание на особенности национального костюма кубачинских женщин, Е.М. Шиллинг писал, что «кубачинку в ее полном убранстве без труда можно выделить... она не затеряется и не утратит своеобразие» [Шиллинг 1996: 63]. По оценке автора, мужская одежда не была ничем особо примечательна, в отличие от женской, которая выделялась богатством цветов в одежде, изысканностью, изобилием серебряных украшений [Шиллинг 1996: 63]. Автор писал и о заимствованиях в гардеробе женщины-кубачинки – слущкие пояса, которые попадали в Кубачи из Беларуси и Польши [Шиллинг 1996: 63].

Заметим, что в советское время, несмотря на дефицит, в самые отдалённые уголки Дагестана доходили модные тенденции. В частности, новым для Дагестана видом женского головного убора в советский период стали импортные платки. В первые десятилетия советского времени из-за экономических трудностей платки исчезли из торговли. С учётом большого спроса фабричная промышленность позже освоила «тёплые» платки, которые дагестанки в сельской местности надевали поверх косынки.

Повышенным спросом пользовались жаккардовые платки, которые сохранились в сундуках ещё с царских времён. Производство платков началось ещё в 30-е гг. XIX в., с появлением первых жаккардовых станков в Российской империи. Одной из фабрик по изготовлению платков была Фряновская шелковая фабрика, а в начале XX в. была открыта шёлковая фабрика Никифора Вшивкина, которая наладила производство «златотканых платков» [Магомедов, Алимова, Гаджалова 2018: 137]. Платки изготавливались из шелка и вышивались серебряной или золотой нитью, рисунок завершался по кайме цветочно-растительным орнаментом.

По настоящее время в повседневном обиходе старинные жаккардовые платки называют «царскими» или «николаевскими», бережно хранят и передают по женской линии уже несколько столетий женщины – селений Ругуджа, Кубачи, Цудахар, Губден и др.

Как видим, несмотря на то что городской стиль стал практически повсеместным, благодаря женщинам национальная одежда была востребована в советский

период и не стала пережитком прошлого. Кроме того, в советское время на популяризацию национальной культуры были направлены силы научной и творческой интеллигенции. Открывались национальные музеи, где были организованы специальные экспозиции традиционной национальной одежды дагестанских народов.

Основные тенденции современного состояния традиционной национальной одежды

Кардинальным образом на традиционную культуру оказал влияние религиозный ренессанс постсоветского времени. В условиях реисламизации общества увеличивается численность людей, соблюдающих нормы ислама. Соответственно и национальный костюм постепенно адаптируется под религиозные нормы. Как уже отмечалось выше, происходит постепенное вытеснение элементов традиционной одежды из жизни дагестанского общества.

Особенно сильно оно стало отражаться на женской одежде. И речь не идёт о покрытии головы, поскольку задолго до ислама, женщины следовали этическим канонам и закрывали волосы специальным головным убором – чохто. Но в настоящее время женщины все чаще надевают чёрные одеяния – абайи, закрывают лицо никабом. Заметим, что дагестанские женщины никогда не закрывали лицо, это – традиция некоторых арабских обществ, а не требование норм шариата. Национальная специфика женской одежды выражалась в орнаменте, в украшениях, характерных для конкретного дагестанского народа

В национальном музее имени А. Тахо-Годи прошла выставка головных покрывал «Другой Каз», которая сопровождалась мастер-классом Беллы Кишевой из Кубачи, она рассказала и показала присутствующим о традициях старинной вышивки «бенияхне»¹.

В 2010 г. в музей-заповедник – этнографический комплекс «Дагестанский аул» реализовал проект по реконструкции национальных костюмов дагестанских народов, среди них пять был женские². Заметим, что проект получил грант главы Республики Дагестан.

По оценке исследователей отношение к хиджабу в обществе разнится, одни воспринимают как «один из видов национального дагестанского костюма», а другие, «как нетрадиционный для Дагестана элемент арабской одежды» [Зульпукарова, Сефербеков 2020]. В связи с этим, популяризация национального колорита и этнического многообразия Дагестана важна сегодня как никогда. С этой целью проводятся специальные выставки, мастер-классы, реализуются авторские проекты. Важно отметить, что инициаторами и авторами идей являются сами женщины. Так, с целью популяризации дагестанских традиций, связанных

¹ В Дагестане открылась выставка головных покрывал // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://национальныепроекты.рф/news/v-dagestane-otkrylas-vystavka-golovnykh-pokryval/> (дата обращения 30.11.2025 г.).

² «Дагестанский аул» реконструирует традиционный костюм народов Южного Дагестана // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://finka.ru/obshestvo/52-dagestanskiy-aul-rekonstruiuet-tradicionnyy-kostyum-narodov-yuzhnogo-dagestana.html> (дата обращения 30.11.2025 г.).

с ношением платка, прошли мастер-классы и выставки¹ под названиями «Секреты кубачинского платка»², «Платок горянки»³, были представлены платки с традиционными дагестанскими узорами.

Следует отметить авторскую работу дагестанского художника-этнографа Сакинат Исмаиловой «Матрёшки в дагестанских костюмах», в 2011 г. состоялась выставка под таким же названием⁴.

Следующей работой Сакинат Исмаиловой стал авторский проект «Реконструкция традиционных костюмов народов Дагестана в миниатюре», который в 2014 г. стал победителем конкурса Года культуры.

По оценке дагестанских историков Э.М.-Г. Зульпукаровой и Р.И. Сефербекова, сохранившиеся традиции национального костюма в современной одежде дагестанских народов, тем самым, «способствуют сохранению этнической идентичности» [Зульпукарова, Сефербеков 2020: 23].

Важная роль принадлежит женщинам Дагестана. Они являются неким камертоном, который воспроизводит и сохраняет лучшие образцы национального костюма.

Традиционная одежда народов выступает сегодня «как один из символов этнического самосознания», как культурный код дагестанских народов [Гаджалова, Мусаева 2024: 114]. Утрата традиций национального костюма, повлечет за собой неминуемо потерю культуры народа.

Заключение

Таким образом, анализ источников и научной литературы показывает, что традиционная женская одежда дагестанских народов являлась индикатором культурных и этнических традиций. Задолго до ислама, руководствуясь традициями, женщины носили одежду, которая отличалась скромностью, практичностью. Влияние ислама на традиционную национальную одежду женщин Дагестана в дореволюционный период и советское время было менее трансформирующим, чем в настоящее время. Поэтому, сохранение и развитие традиций национальной одежды – это вопрос сохранения культурной идентичности дагестанского народа. Это не вопрос одного дня и требует больших усилий со стороны общества и государства. Но только осознание необходимости и важности данной проблемы, может изменить сложившуюся ситуацию. Сохранение национальной одежды влияет на сохранение многовековой национальной культуры. Особенно это актуализируется в отношении молодежи, т.к. национальная одежда сохраняет этнический код для будущих поколений.

¹ Алла Чередниченко. История, написанная на платке: новые и старые традиции Дагестана // Электронный ресурс. Режим доступа: https://spbvedomosti.ru/news/country_and_world/istoriya-napisannaya-na-platke-novye-i-starye-traditsii-dagestana/ (дата обращения 03.11.2025 г.).

² Выставка «Секреты кубачинского платка» // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://dagmuzey.ru/tours/none-vyistavka-sekretyi-kubachinskogo-platka> (дата обращения 03.11.2025 г.).

³ Выставка «Платок горянки»: нити традиций в узорах времени в крепости «Нарын-Кала» // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://derbentmuseum.ru/jekspozicii-i-vystavki/otkrytie-vystavki-platok-goryanki-niti-tradiczij-v-uzorah-vremeni-v-kreposti-naryn-kala> (дата обращения 03.11.2025 г.).

⁴ Виртуальная выставка Сакинат Исмаиловой «Матрешки в дагестанских костюмах» // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://spbcult.ru/articles/avtory-sankt-peterburga-onlayn/virtualnaya-vystavka-sakinat-ismailovoy-matreshki-v-dagestanskikh-kostyumakh-> (дата обращения 30.11.2025 г.).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- Агаширинова 1978 – *Агаширинова С.С.* Материальная культура лезгин XIX–XX в. – М.: Наука, 1978. – 304 с.
- Арманд 1937 – *Арманд Т.А.* Орнаментация тканей. – Москва-Ленинград, 1937. – 206 с.
- Булатова и др. – *Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А.* Одежда народов Дагестана: историко-этнографический атлас. – Пушкино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. – 289 с.
- Гаджиева 1981 – *Гаджиева С.Ш.* Одежда народов Дагестана. – М.: Наука, 1981. – 151 с.
- Гаджалова 2015 – *Гаджалова Ф.А.* Проблемы сохранения и возрождения национального костюма народов Дагестана в постсоветское время // Российский Кавказ: проблемы, поиски, решения / под общ. ред. Р.Г. Абдулатипова, А.-Н.З. Дибирова. – М.: Аспект Пресс, 2015.
- Гаджалова и др. 2024 – *Гаджалова Ф.А., Мусаева М.К.* Традиционная одежда народов Дагестана в современной культуре: декоративно-прикладные практики использования и брендирование образов // Вестник Дагестанского научного центра. – 2024. – № 94. – С. 108–115.
- Доде 2013 – *Доде З.В.* Платок и хиджаб. Папаха и чалма. О национальных и конфессиональных традициях в культуре народов Северного Кавказа // Этнографическое обозрение. – 2013. – № 4. – С. 129–154.
- Зульпукарова и др. 2020 – *Зульпукарова Э.М.-Г., Сефербеков Р.И.* Современная городская женская одежда народов Дагестана: традиции и инновации // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2020. – Т. 35. № 1. – С. 15–27.
- Лугуев 1988 – *Лугуев С.А.* Одежда дидойцев (XIX - начало XX в) / С.А. Лугуев // Сб. ст. Материальная культура народов Дагестана в XIX - начале XX века; под ред. М.О. Османова. – Махачкала: Типография Дагестанского филиала АН СССР, 1988. – 116 с.
- Мусаева 2003 – *Мусаева М.К.* Традиционная материальная культура малочисленных народов Западного Дагестана (Панорамный обзор). – Махачкала: Издательский ДОМ '«Народы Дагестана», 2003 – 429 с.
- Магомедов и др. 2017a – *Магомедов А.Дж., Гаджалова Ф.А.* Традиционные женские покрывала Дагестана: инокультурные влияния // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 3 (77), ч. 2. – С.105–107.
- Магомедов и др. 2017b – *Магомедов А.Дж., Гаджалова Ф.А.* Из истории формирования мусульманского женского дресс-кода в Дагестане // Исламоведение, – 2017. – Т. 8, № 2. – С. 67–76.
- Магомедов и др. 2018 – *Магомедов А.Дж., Алимова Б.М., Гаджалова Ф.А.* Платки в народной одежде Дагестана // Культурная жизнь регионов. – 2018. – № 2 (69). – С.133–140.
- Мутиева 2019 – *Мутиева О.С.* Модернизация одежды кавказских женщин в процессе интеграции в культурное пространство России // Диалог культур в глобализирующемся мире. Диалог культур и культура диалога. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Махачкала, 2019. – С. 21–23.
- Сергеева 1978 – *Сергеева Г.А.* Основные комплексы традиционной одежды аварцев и их трансформация в советское время // Этнические и культурно-бытовые процессы на Кавказе. – М., 1978. – С. 204–254.
- Панек и др. 1996 – *Панек Л.Б., Шиллинг Е.М.* Сборник очерков по этнографии Дагестана / науч. ред. Р.И. Сефербеков. – Махачкала: Ин-т ИАЭ ДНЦ РАН, 1996. – 110 с.

REFERENCES

- AGASHIRINOVA S.S. *Material'naia kul'tura lezgin XIX–XX v.* [Material Culture of the Lezgins in the 19th–20th Centuries]. – M.: Nauka, 1978. – 304 p. (In Russ.).
- ARMAND T.A. *Ornamentatsiia tkanei* [Ornamentation of Fabrics]. – Moskva-Leningrad, 1937. – 206 p. (In Russ.).
- BULATOVA A.G., GADZHIEVA S.SH., SERGEEVA G.A. *Odezhda narodov Dagestana: istoriko-etnograficheskii atlas* [Clothing of the Peoples of Dagestan: A Historical and Ethnographic Atlas]. – Pushchino: ONTI PNTs RAN, 2001. – 289 p. (In Russ.).

GADZHIEVA S.SH. *Odezhda narodov Dagestana* [Clothing of the Peoples of Dagestan]. – M.: Nauka, 1981. – 151 p. (In Russ.).

GADZHALOVA F.A. *Problemy sokhraneniia i vrozhdeniia natsional'nogo kostiuma narodov Dagestana v postsovetskoe vremia* [Problems of Preservation and Revival of the National Costume of the Peoples of Dagestan in the Post-Soviet Period]. In: Rossiiskii Kavkaz: problemy, poiski, resheniia / pod obshch. red. R.G. Abdulatipova, A.-N.Z. Dibirowa. – M.: Aspekt Press, 2015. (In Russ.).

GADZHALOVA F.A., MUSAEVA M.K. *Traditsionnaia odezhda narodov Dagestana v sovremennoi kul'ture: dekorativno-prikladnye praktiki ispol'zovaniia i brendirovanie obrazov* [Traditional Clothing of the Peoples of Dagestan in Contemporary Culture: Decorative and Applied Practices of Use and Branding of Images]. In: Vestnik Dagestanskogo nauchnogo tsentra. – 2024. – № 94. – P. 108–115. (In Russ.).

DODE Z.V. *Platok i khidzhab. Papakha i chalma. O natsional'nykh i konfessional'nykh traditsiiakh v kul'ture narodov Severnogo Kavkaza* [Headscarf and Hijab. Papakha and Turban. On National and Confessional Traditions in the Culture of the Peoples of the North Caucasus]. In: Etnograficheskoe obozrenie. – 2013. – № 4. – P. 129–154. (In Russ.).

ZUL'PUKAROVA E.M.-G., SEFERBEKOV R.I. *Sovremennaiia gorodskaiia zhenskaia odezhda narodov Dagestana: traditsii i innovatsii* [Modern Urban Women's Clothing of the Peoples of Dagestan: Traditions and Innovations]. In: Vestnik Dagestanskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriia 2: Gumanitarnye nauki. – 2020. – T. 35. № 1. – P. 15–27. (In Russ.).

LUGUEV S.A. *Odezhda didoitsev (XIX – nachalo XX v) / S.A. Luguev* [Clothing of the Dido People (19th — Early 20th Century)]. In: Sb. st. Material'naia kul'tura narodov Dagestana v XIX – nachale XX veka; pod red. M.O. Osmanova. – Makhachkala: Tipografiia Dagestanskogo filiala AN SSSR, 1988. – 116 p. (In Russ.).

MUSAEVA M.K. *Traditsionnaia material'naia kul'tura malochislennykh narodov Zapadnogo Dagestana (Panoramnyi obzor)* [Traditional Material Culture of the Small Peoples of Western Dagestan (A Panoramic Overview)]. – Makhachkala: Izdatel'skii DOM' «Narody Dagestana», 2003 – 429 p. (In Russ.).

MAGOMEDOV A.DZH., GADZHALOVA F.A. *Traditsionnye zhenskie pokryvala Dagestana: inokul'turnye vliianiia* [Traditional Women's Veils of Dagestan: Cross-Cultural Influences]. In: Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i iuridicheskie nauki, kul'turologiia i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. – 2017. – № 3 (77), ch. 2. – P. 105–107. (In Russ.).

MAGOMEDOV A.DZH., GADZHALOVA F.A. *Iz istorii formirovaniia musul'manskogo zhenskogo dress-koda v Dagestane* [On the History of the Formation of the Muslim Women's Dress Code in Dagestan]. In: Islamovedenie, – 2017. – T. 8, № 2. – P. 67–76. (In Russ.).

MAGOMEDOV A.DZH., ALIMOVA B.M., GADZHALOVA F.A. *Platki v narodnoi odezhde Dagestana* [Headscarves in the Folk Clothing of Dagestan]. In: Kul'turnaia zhizn' regionov. – 2018. – № 2 (69). – P. 133–140. (In Russ.).

MUTIEVA O.S. *Modernizatsiia odezhdy kavkazskikh zhenshchin v protsesse integratsii v kul'turnoe prostranstvo Rossii* [Modernization of Clothing of Caucasian Women in the Process of Integration into the Cultural Space of Russia]. In: Dialog kul'tur v globaliziruiushchemsya mire. Dialog kul'tur i kul'tura dialoga. Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (s mezhdunarodnym uchastiem). – Makhachkala, 2019. – P. 21–23. (In Russ.).

SERGEeva G.A. *Osnovnye komplekсы traditsionnoi odezhdy avartsev i ikh transformatsiia v sovetskoe vremia* [Main Complexes of the Traditional Clothing of the Avars and Their Transformation in the Soviet Period]. In: Etnicheskie i kul'turno-bytovye protsessy na Kavkaze. – M., 1978. – P. 204–254. (In Russ.).

PANEK L.B., SHILLING E.M. *Sbornik ocherkov po etnografii Dagestana* [A Collection of Essays on the Ethnography of Dagestan] / nauch. red. R.I. Seferbekov. – Makhachkala: In-t IAE DNTs RAN, 1996. – 110 p. (In Russ.).

Информация об авторах

О.С. Мутиева – доктор исторических наук, профессор.

П.А. Алиомарова – преподаватель.

Information about the authors

O.S. Mutieva – Doctor of History, Professor.

P.A. Aliomarova – Lecturer.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article. The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 19.03.2026 г.; одобрена после рецензирования 15.09.2026 г.; принята к публикации 29.09.2026 г.

The article was submitted 19.03.2026; approved after reviewing 15.09.2026; accepted for publication 29.09.2026.