

Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Научная статья

УДК 81.22

DOI: 10.31143/2542-212X-2026-1-343-353

EDN: XXRITH

КОЛОРИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЭЛЬБРУСА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Ибрагим Артурович Кремшокалов

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, Нальчик, Россия, ibragim.kremshokalov@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0004-5457-8796>

Аннотация. В статье рассматривается комплекс цветовых образов Эльбруса как механизм трансляции ценностных представлений о высочайшей горе, символизирующей величие, грацию, грозность и неприступность. Обращается внимание на особенности восприятия орографического образа как специфического компонента авторского мировосприятия и мировидения. Научная новизна состоит в описании колористических представлений, транслирующих ощущение горы авторами поэтических текстов, а также в выявлении характерных черт локусного объекта, являющегося частью языковой и концептуальной картин мира. В результате исследования установлено, что поэтические цветовые образы-символы отражают важнейшие свойства описываемого объекта, они объединены единым колориметрическим признаком «холодных тонов», семиотически связанным с представлением горы, а также с эмоциональным состоянием человека. Колористические образы передают авторские ощущения, восприятие локуса, ассоциации, отражающие как признаки объекта, так и картину мира писателя. Выявлено, что доминантными цветами выступают белый, серый, синий и голубой, которые в разной степени коррелируют с реальными свойствами локуса «Эльбрус».

Ключевые слова: поэтический текст, колоризм, образ, символ, картина мира, локус Эльбрус.

Для цитирования: Кремшокалов И.А. Колористический образ Эльбруса в русской поэзии // Электронный журнал «Кавказология». – 2026. – № 1. – С. 343-353. – DOI: 10.31143/2542-212X-2026-1-343-353. EDN: XXRITH.

© Кремшокалов И.А., 2026

Original article

THE COLORISTIC IMAGE OF ELBRUS IN RUSSIAN POETRY

Ibragim A. Kremshokalov

Kabardino-Balkarian State University named after Kh.M. Berbekov, Nalchik, Russia, ibragim.kremshokalov@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0004-5457-8796>

Abstract. The article examines the complex of color images of Elbrus as a mechanism for translating value concepts about the highest mountain, symbolizing greatness, grace, menace and inaccessibility. Attention is drawn to the peculiarities of the perception of the orographic image as a

specific component of the author's worldview and worldview. The scientific novelty consists in describing the coloristic representations that convey the feeling of a mountain by the authors of poetic texts, as well as in identifying the characteristic features of a locus object that is part of a linguistic and conceptual picture of the world. As a result of the study, it was found that poetic color images-symbols reflect the most important properties of the described object, they are united by a single colorimetric feature of "cold tones", semiotically related to the representation of the mountain, as well as to the emotional state of a person. Coloristic images convey the author's feelings, perception of the locus, and associations that reflect both the features of the object and the writer's worldview. It has been revealed that the dominant colors are white, gray, blue, and light blue, which correlate to varying degrees with the actual properties of the Elbrus locus.

Keywords: poetic text, colorism, image, symbol, worldview, Elbrus locus.

For citation: Kremshokalov I.A. The coloristic image of Elbrus in Russian poetry. IN: Electronic journal «Caucasology». – 2026. – № 1. – P. 343-353. – DOI: 10.31143/2542-212X-2026-1-343-353. EDN: XXRITH.

© Kremshokalov I.A., 2026

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена направленностью лингвистического анализа к выявлению смысловых миров, репрезентированных единицами определенного класса слов, в частности колористическими единицами, соотносимыми с образом локусного объекта. Исследования цветовых образов обнаруживают определенного рода кодовые проекции предмета в сознании автора, транслируют его картину мира в семиотических единицах. Значимым направлением в исследовании колоризмов является возможность соотнесения знака с его содержанием, выявление реального признака и авторского представления при описании объектов окружающего мира. Исследование колоризмов позволяет также определить модальность текста, эмоциональное состояние автора, проецирующего описываемый объект в образах, а также формирующего доминантные цветовые знаки в языковой картине мира.

Целью исследования является выявление цветовой палитры образов Эльбруса, репрезентированных в поэтических текстах русских авторов, а также представление цветового образа как знака-символа локусного объекта.

Для решения вышеуказанной цели в рамках данного исследования необходимо решить следующие задачи:

– отобрать произведения, в которых Кавказские горы, в частности Эльбрус, характеризуются определенными колоризмами;

– определить семантику колористического компонента, его реальный первичный и символический смысл;

– описать эмоциональный фон, в который включается колористический компонент, и контекстный регистр значения, реализуемый в тексте.

Материалом для исследования послужили тексты русских поэтов, включенные в сборник «Синие горы Кавказа» (Нальчик, 1985 г.). Методом сплошной выборки отобраны контексты, в которых представлены колористические компоненты, характеризующие Эльбрус. В проводимом исследовании использовались методы компонентного анализа языковых единиц, лингвокогнитивного

описания и структурирования концептуальных компонентов культуры и лингвокультурологического поля.

Теоретическую базу составляют работы по общей теории лингвокультурологии и когнитивной лингвистики, труды по лингвосемиотике, в рамках которых исследуются способы вербализации значимых культурных смыслов, а также частные исследования по цветообозначению и функции колористических единиц в культуре в целом и в художественном тексте в частности. В научную основу исследования легли труды Е.Н. Алымовой [Алымова 2007]; О.В. Борзых [Борзых 2012]; А.С. Балалаевой [Балалаева 2021]; Д.А. Бакеевой [Бакеева 2012]; Н.В. Коптевой [Коптева 2005]; О.В. Кошеренковой [Кошеренкова 2015]; И.А. Рудаковой, Б.А. Хуаз [Рудакова, Хуаз 2015]; Л.В. Савельевой, С.В. Шкиль [Савельева, Шкиль 2001]; В.С. Фоминой [Фомина 1994]; Л.А. Шалимовой [Шалимова 2007] и др.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в курсах дисциплин по когнитивной лингвистике, лингвокультурологии, семиотике языка, лингвоперсонологии, лингвистической семантике, теории текста.

Обсуждение

Рассматривая цветовые образы объекта в художественном тексте, следует признать, что колоризмы являются составной частью культурного пространства человека и народа в целом. Вслед за Н.В. Коптевой, под «колоризмом» мы понимаем «языковую (узуальную) или речевую (оказиональную) единицу, в состав которой входит корневой морф, семантически или этимологически связанный с цветоименованием» [Коптева 2005: 7]. В национальных традициях элементы цветообозначения могут иметь схожие ассоциативные и символические смыслы. «Различия проявляются и усугубляются там, где кодовая цветовая символика преобладает» [Кошеренкова 2015: 159]. При этом стоит отметить, что цвет является не столько указанием на физические, эстетические свойства объектов, сколько служит знаком-символом, способным передавать определенного рода информацию. Многие исследователи отмечают, что «передача информации с помощью цвета основана на возникающих ассоциациях, имеющих несколько слоев: общие природные, более поздние слои – влияние традиций народа, к которому принадлежит человек, а затем уже цветовые ассоциации личных переживаний и впечатлений» [Кошеренкова 2015: 159]. Тем самым автором обнаруживаются исторические корни цветообозначения и их многослойность. Как отмечает в своем диссертационном исследовании Л.А. Шалимова, «чувство цвета в культуре столь же исторично, как и человеческая чувственность вообще» [Шалимова 2007: 56].

Цвет признается одной из «категорий познания мира, которая находится наравне с другими категориями, такими как пространство, время, движение, а также является одним из ключевых культурных концептов. У каждого народа с древнейших времен цвет являлся одним из средств осмысления мира. Он служил обозначением наиболее важного в природе и наиболее ценного в человеке» [Бакеева 2012:31]. Данная категория сохраняется в культуре, передается от

поколения к поколению, обрастая смыслами, усложняясь функциональной направленностью. В исследовании цветовых элементов разработаны концепции, которые определяют их важнейшие функции. Так, важнейшими функциями, которые выполняют цвета в культуре, по мнению О.В. Кошеренковой, «являются коммуникативные (устанавливающие те или иные связи между элементами), символические (указывающие на предмет, явление, сущность) и выразительные (передающие и вызывающие эмоции)» [Кошеренкова 2015: 156].

В рамках художественного текста наиболее представленными являются, на наш взгляд, символическая и выразительная функции, которые могут обрастать другими дополнительными, но не менее значимыми функциями. Колоризмы служат образным средством, транслирующим настроение автора, его отношение к описываемому предмету, а также мироощущение в цветовых картинах. Комплекс символического цветовосприятия передает целостную систему авторской картины мира. «Символ есть соединение двух порядков последовательностей: последовательность образов и последовательность переживаний... Переживание зацветает образами» [Белый 1994: 161]. Такого рода многоцветие, отражающее авторские переживания, мы отмечаем в текстах художественной литературы.

Исследование цвета в научной литературе последних десятилетий идет в тесной связи с образными представлениями. «На выбор цвета в создании цветообраза влияет не только самостоятельное значение цвета, но и ряд других факторов: создаваемый цветообраз, психологический портрет личности, его социальное положение в обществе, средства и технологии передачи цвета, местонахождение человека в момент создания цветообраза» [Рудакова, Хуаз: 1058]. Как утверждал крупнейший исследователь И. Иттен, цвет и образ не могут существовать друг без друга и изучаться изолированно. «Цвет – это жизнь, и мир без красок представляется нам мертвым» [Иттен 2014: 12].

Колористический образ применим к объектам разной значимости и величины. В рамках такого подхода мы обратились к анализу топографического феномена с целью определить палитру его поэтических образов, помогающих осознать существенные свойства локуса, определяющие его семантическое поле.

В русской поэзии топографические образы тесно сопряжены с колористическими понятиями, которые приписывают разные цветовые свойства высочайшей вершине Кавказа. Цвет Эльбруса соотносится с авторским мировидением, а также с эмоциональным состоянием художника слова, воспринимающего и оценивающего данное явление. В стихотворных текстах горы имеют синий цвет, такое восприятие широко представлено в творчестве М.Ю. Лермонтова, а далее подхвачено многими другими авторами, что, видимо, стало поэтическим началом образа Эльбруса, в связи с чем и сборник, в котором собраны стихи о Кавказских горах, назван «Синие горы Кавказа». Вместе с тем цвет Эльбруса меняется в разных произведениях, и, на наш взгляд, более типичным его образом можно считать белый цвет. Этот цвет реально коррелирует с видимым обликом вершины, которая всегда, даже летом, покрыта снегом. В поэтическом восприятии, конечно, белый цвет символичен – он соотносится с представлением о чистоте, невинности и безграничности. Как утверждают психологи, белый цвет – это вечность, радость, согласие и новые безграничные возможности.

«Бесконечное может быть символизировано бесконечностью цветов, заключающихся в луче белого света» [Белый 1994: 201]. Белый цвет Эльбруса имеет свои оттенки, как, например, белоснежность:

*Тебе, Кавказ, – суровый царь земли –
Я снова посвящаю стих небрежный:
Как сына ты его благослови
И осени вершиной белоснежной!*
(М.Ю. Лермонтов «Аул Бастунджи») [Синие горы Кавказа 1985: 53].

Белоснежными видит вершины Эльбруса и Николай Старшинов:

*Ужели очерствели мы с годами?..
Но встали над тобой и надо мной
Вершины гор, увенчанные льдами,
Сверкающие снежной белизной.*
(Н. Старшинов «Ужели очерствели мы с годами») [Синие горы Кавказа 1985: 153].

Ледово-снежное покрытие горы рождает данный цветовой образ, который может считаться его денотативным значением, но в поэтическом контексте цвет приобретает образный регистр, служит знаковым средством, передающим восхищенное отношение, подчеркнутое преклонение перед горой как перед высокопоставленным объектом, что передается эпитетом «увенчанный».

В своих путевых очерках «Кавказские воды» Николай Огарев ассоциирует горы с белыми облаками: «*В ясное утро был виден и двуглавый Эльбрус, с далекой цепью гор, подобных белым облакам*» [Синие горы Кавказа 1985: 71]. Эмоциональный фон текста диктует автору образ «белых облаков», сопутствующий самой загадочной вершине. В описании коннотативно представлена возвышенность, недостижимость, небесность двуглавой вершины.

Владимир Солоухин в стихотворении «А горы сверкают своей белизной» рефреном повторяет в конце каждого четверостишия: *А горы сверкают своей белизной...* [Синие горы Кавказа 1985: 127]. Тем самым вырисовывается образ горы, впечатляющий своим константным признаком – белизной, освещающей все вокруг.

О белизне горы пишет М. Дудин:

*Как чист Эльбрус в ночи январской
В двойной короне вырезной
Своей осанистостью царской
И неземною белизной*
(М. Дудин) [Синие горы Кавказа 1985: 121].

В восприятии М. Дудина Эльбрус ассоциируется со «своей осанистостью царской» с чем-то неземным, недоступным, величественным и вместе с тем с небывалой чистотой. Этот символ доносится до читателя в полной авторской проекции, создавая выразительный образ описываемого локуса.

Светлый облик гор отражен и в восприятии А. Блока:

*И на горах, в сверканье белом,
На незапятнанном лугу,
Божественно-прекрасным телом
Тебя я страстно обожгу.*
(А. Блок «Демон») [Синие горы Кавказа 1985: 85].

Цветовой образ связан с представлением о чистоте в широком смысле слова, включая в данное семантическое поле «непорочность», «нетронутость», «целомудренность», а также эксплицируется непокорность, недоступность.

Белизна в стихотворном дискурсе соседствует с серым цветом, который имеет уже другую семантику, менее возвышенную, «приземленную», немного омраченную:

*Я проехал по долинам
До кавказских серых гор.*
(Е. Долматовский «Девушка с кувшином») [Синие горы Кавказа 1985: 141].

В колористической символике стихов о горах можно отметить переход серого цвета в седой. Здесь нами усматривается усиление образности, его «уплотнение» добавлением смысла долговечности, возрастного статуса:

*...в грозной красоте стоит
Седой Эльбрус в тумане мгlistом
Вокруг буря, град и гром гремит...
Эльбрус, Кавказских гор краса,
Невозмутим, под небеса
Возносит верх свой горделивый.*
(К. Рылеев ***) [Синие горы Кавказа 1985: 25].

Седым видит вершину М.Ю. Лермонтов, который обращается к тем местам, где он был в детстве. Здесь символ «седого» Кавказа ассоциативно соотносим с образом доброго деда, в чье лоно возвращается взрослый внук:

*Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.*
(М.Ю. Лермонтов «Измаил-бей») [Синие горы Кавказа 1985: 61].

Седина Кавказских гор у М. Дудина приобретает этническую окраску, которая противопоставлена синему цвету России:

*Чтобы над пропастью пустынь
Одна спаяла фраза
России трепетную синь
И седину Кавказа.*
(М. Дудин «Письмо Кайсыну») [Синие горы Кавказа 1985: 117].

Этнокультурная привязанность седого образа ведет к мысли о том, что гора может направить на правильный путь, осветить своей мудростью:

*...Но что мелькнуло
В седой ущелине скалы?
Что зазвенело и сверкнуло
Среди густой, полночной мглы?*
(А. Полежаев «Черкесский романс») [Синие горы Кавказа 1985: 38].

Метафоричный образ гор «очеловечен» образом седоволосого существа. Прием олицетворения в поэтических текстах довольно частотен, особенно в связи с горами он наблюдается нами в большинстве стихотворений, посвященных Кавказским горам:

*Свысока на них глядели
Седовласые вершины.*
(Яков Серпин «Пейзаж») [Синие горы Кавказа 1985: 132].

«Седым», т.е. долгоживущим, многовековым обозначены временные промежутки, в которых существуют горы:

*Громады снежные, как ряд седых веков
В немом величии сияли
И два шатра из яркой ризы льдов.*
(Василий Григорьев «Вечер на Кавказе») [Синие горы Кавказа 1985: 73].

В то же время в некоторых авторских представлениях Эльбрус выступает как юное создание. Такая антитеза укрепляет роль образа гор:

*...То не было ни ночи, ни равнины,
И юные еще дымилась горы,
И свежие изломы на вершинах*
(В. Шефнер «Кавказ») [Синие горы Кавказа 1985: 115].

В авторском поэтическом видении И. Бунина седина плавно переходит в серебристый цвет, который ассоциируется с холодностью, отсутствием тепла, так автор воспринимает облик локуса:

*Вдали, меж гор, - пустой, блестящий
И четкий конус серебра.*
(Иван Бунин «Жасмин») [Синие горы Кавказа 1985: 78].

В картине мира В. Азарова снеговой покров горы воспринимается серебристым, этот признак создается на контрасте снега и солнца, что свидетельствует о том, что восприятие цвета горы зависит от совокупности внешних факторов и внутреннего ощущения поэта:

И солнце на горах Эльбруса

Покров серебрит снеговой...

(В. Азаров «Золотая арфа») [Синие горы Кавказа 1985: 155].

Во многих поэтических текстах закрепляется особый цветовой регистр Эльбруса – синий, символизирующий не только холодность, но и чистоту, глубину, строгость и таинственность. Синий многими исследователями связывается с космическим образом, указывает на Вселенную, галактику. Психологи считают, что синий цвет позволяет человеку расслабиться, создает благоприятную атмосферу доверия и безопасности. Как было ранее отмечено, этот цвет символизировал Эльбрус в поэзии М.Ю. Лермонтова, и именно на него идет отсылка в строках А. Шпирта:

Хочется крикнуть словами опального поэта:

«Синие горы Кавказа, приветствую вас!»

(А. Шпирт «Здравствуйте, горы!») [Синие горы Кавказа 1985: 139].

Здесь следует отметить особый эмоциональный фон стихотворения, восхищение Кавказскими горами, погружение в них как в космическое пространство. Видимо, поэтому автор не привносит новый колористический образ, а пользуется уже принятым глубинным и универсальным кодом.

В поэтических картинах мира нами не отмечены признаки, отсылающие к природно-географическим характеристикам, в частности к признанию Эльбруса вулканом, хотя и потухшим. Этот образ не актуализируется авторами, поскольку в восприятии локуса доминирует его настоящее состояние. Намек на «огненность» – нетипичный для поэтических текстов, отсылающих к исследуемому локусу, встречаем в строках Николая Тихонова, но в контекстном преломлении передающий совершенно другой образ – лучи солнца над горой:

Встает Эльбрус,

Весь залитый огнем,

Как будто куст

Костров горит на нем

(Н. Тихонов) [Синие горы Кавказа 1985: 110].

В русской лингвокультуре красный со всеми своими оттенками выступает как ключевой цвет, символизирующий жизнь, энергию, динамику. Красный имеет множество разветвлений, среди которых огненный считается одним из символически насыщенных, неоднозначных. «Красный цвет довольно часто ассоциируется с опасностью, страстностью, активностью. Данные характеристики являются не определяющими цвет, а наделяющими его патетическими свойствами» [Корнещук 2021: 80]. В приведенном фрагменте стихотворения огненность соотносится не с опасностью, а с яркостью, впечатляющей силой горы. Из всех поэтических колористических образов это самый «теплый» и энергетически насыщенный образ, который разрушает представление о горе как холодном, неприступном, отчужденном объекте.

Заключение

Исследование цветового образа Эльбруса дает возможность описать свойства локуса, его значение в лингвокультуре, существенные признаки объекта, которые позволяют его комплексно представить. Цветовой код объекта представляется колоризмами «белый», «серый», «синий» с определенными оттенками, характеризующими важные признаки и такие свойства, как чистота, неприступность, возвышенность, космический простор и др., которые образуют концептуальное ядро Эльбруса. Разные оттенки (серебристый, белоснежный, седой, седовласый) служат коннотативными смыслами, привносимыми авторами поэтических текстов. Колористический образ определяет и то место, которое занимает гора в картине мира писателя, как проецируется представление о предмете через его цветное восприятие. Цвет выступает как образ, который актуален в авторском сознании для трансляции информации, знаний о предмете, а также впечатлений и эмоций.

Перспективы нашего исследования видятся в комплексном исследовании цветового кода орографического локуса на материале текстов разных языков с целью выявления универсальных и этноспецифичных цветовых образов и установления механизмов их функционирования в тексте.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Алымова 2007 – *Алымова Е.Н.* Цвет как лингвокогнитивная категория в русской языковой картине мира. Автореф. дис. канд. филол. наук: 10.02.01 – СПб., 2007. – 19 с.

Балалаева 2021 – *Балалаева А.С.* Символика цвета в культуре: Теоретико-методологические подходы // *Визуальные образы современной культуры: Цвет в культуре и религии: сборник научных статей по материалам IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Омск, 27 апреля 2021 г.)*. Омск, 2021. С. 16-19.

Бакеева 2012 – *Бакеева Д.А.* Символика цвета в разнообразных культурах мира: мифологический этап // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота, 2012. – № 6 (20): в 2-х ч. – Ч. II. – С. 30-33.

Белый 1994 – *Белый А.* Символизм как миропонимание. – М.: Республика, 1994. – 525 с.

Борзых 2012 – *Борзых О.В.* Междисциплинарные аспекты изучения цвета в поэтическом тексте // *Вестник ВГУ*. – 2012. – № 2. – С. 28–31.

Иттен 2014 – *Иттен Иоханнес.* Искусство цвета. – М.: Издательство Д. Аронова, 2014. – 178 с.

Коптева 2005 – *Коптева Н.В.* Функционирование колоризмов в художественном тексте как результат взаимодействия лингвокультурного и креативного факторов: На материале творчества русских писателей XIX-XX вв. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Ростов-на-Дону, 2005. – 28 с.

Корнещук 2021 – *Корнещук А.А.* Роль цвета в формировании визуальной культуры // *Визуальные образы современной культуры: Цвет в культуре и религии: Сборник статей по материалам IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Омск, 27 апреля 2021 г.)*. – Омск: Издательство Омского государственного университета. 2021. – 225 с.

Кошеренкова 2015 – *Кошеренкова О.В.* Символика цвета в культуре // *Аналитика культурологии*. – 2015. – № 2 (32). – С. 163–169.

Лебедева 2011 – *Лебедева Г.Н.* Символика цвета в русской традиционной культуре // *XV юбилейные Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции*. – СПб., 2011. – С. 142–146.

Рудакова, Хуаз 2015 – Рудакова И.А., Хуаз Б.А. Теоретико-методологические основы цветообраза как смыслообразующей категории // *Фундаментальные исследования*. – 2015. – № 2 (часть 5). – С. 1057-1061; URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=36983> (дата обращения: 26.08.2025).

Серов 2004 – Серов Н.В. Цвет культуры. Психология, культурология, физиология. – СПб: Речь, 2004. – 672 с.

Серов 2015 – Серов Н.В. Символика цвета. – Санкт-Петербург: Страта, 2015. – 201 с.

Синие горы Кавказа 1985 – Синие горы Кавказа / Сост. М.М. Хафица. – 2-е изд., доп. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 440 с.

Шалимов 2007 – Шалимова Л.А. Феномен цвета в культуре рекламы. Дисс. канд. филос. наук. – Дедовск, 2007 – 163 с.

REFERENCES

ALYNOVA E.N. *Tsvet kak lingvokognitivnaya kategoriya v russkoi yazykovoii kartine mira* [Color as a linguacognitive category in the Russian linguistic picture of the world]: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk: 10.02.01. – SPb., 2007. – 19 p. (in Russ.).

BALALAEVA A.S. *Simvolika tsveta v kul'ture: Teoretiko-metodologicheskie podkhody* [Color Symbolism in Culture: Theoretical and Methodological Approaches]. IN: *Vizual'nye obrazy sovremennoi kul'tury: Tsvet v kul'ture i religii: sbornik nauchnykh statei po materialam IX Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem* (Omsk, 27 aprelya 2021 g.). – Omsk, 2021. – P. 16-19. (in Russ.).

BAKEEVA D.A. *Simvolika tsveta v raznoobraznykh kul'turakh mira: mifologicheskii etap* [Color symbolism in various cultures of the world: the mythological stage]. IN: *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*. – Tambov: Gramota, 2012. – № 6 (20): v 2-kh ch. – CH. II. – P. 30-33 (in Russ.).

BELYI A. *Simvolizm kak miroponimanie* [Symbolism as a worldview]. – M.: Respublika, 1994. – 525 p. (in Russ.).

BORZYKH O.V. *Mezhdistsiplinarnye aspekty izucheniya tsveta v poehticheskom tekste* [Interdisciplinary aspects of the study of color in poetic text] IN: *Vestnik VGU*. – 2012. – № 2. – P. 28–31 (in Russ.).

ITTEN IOKHANNES. *Iskusstvo tsveta* [Art of color]. – M.: Izdatel'stvo D. Aronova, 2014. – 178 p. (in Russ.).

KOPTEVA N.V. *Funktsionirovanie kolorizmov v khudozhestvennom tekste kak rezul'tat vzaimodeistviya lingvokul'turnogo i kreativnogo faktorov: Na materiale tvorchestva russkikh pisatelei XIX–XX vv.* [The functioning of colorisms in a literary text as a result of the interaction of linguocultural and creative factors: Based on the work of Russian writers of the 19th - 20th centuries.]: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk: Rostov-na-Donu, 2005. – 28 p. (in Russ.).

KORNESHCHUK A.A. *Rol' tsveta v formirovanii vizual'noi kul'tury* [The role of color in shaping visual culture]. IN: *Vizual'nye obrazy sovremennoi kul'tury: Tsvet v kul'ture i religii: Sbornik statei po materialam IX Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem* (Omsk, 27 aprelya 2021 g.) – Omsk: Izdatel'stvo Omskogo gosudarstvennogo universiteta. 2021. – 225 p. (in Russ.).

KOSHERENKOVA O.V. *Simvolika tsveta v kul'ture* [Color symbolism in culture] IN: *Analitika kul'turologii*. – 2015. – № 2 (32). – P. 163–169. (in Russ.).

LEBEDEVA G.N. *Simvolika tsveta v russkoi traditsionnoi kul'ture* [Symbolism of color in Russian traditional culture]. IN: *XV yubileinye Tsarskosel'skie chteniya: materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii*. – Spb., 2011. – P. 142–146 (in Russ.).

RUDAKOVA I.A., KHUAZ B.A. *Teoretiko-metodologicheskie osnovy tsvetoobraza kak smysloobrazuyushchei kategorii* [Theoretical and methodological foundations of color image as a meaning-forming category]. IN: *Fundamental'nye issledovaniya*. – 2015. – № 2 (chast' 5). – P. 1057-1061; URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=36983> (data obrashcheniya: 26.08.2025). (in Russ.).

SEROV N.V. *Tsvet kul'tury. Psikhologiya, kul'turologiya, fiziologiya* [The color of culture. Psychology, cultural studies, physiology]. – Spb: Rech', 2004. – 672 p. (in Russ.).

SEROV N.V. *Simvolika tsveta* [Color symbolism]. – Sankt-Peterburg: Strata, 2015. – 201 p. (in Russ.).

Sinie gory` Kavkaza [Blue Mountains of the Caucasus] – 2nd ed., supplemented. – Nalchik: Elbrus, 1985. – 440 p. (in Russ.).

SHALIMOVA L.A. *Fenomen tsveta v kul'ture reklamy* [The Phenomenon of Color in Advertising Culture]: diss. kand. filos. nauk. – Dedovsk, 2007 – 163 p. (in Russ.).

Сведения об авторе:

И.А. Кремшокалов – аспирант.

Information about the author

I.A. Kremshokalov – a postgraduate student.

Статья поступила в редакцию 22.11.2025 г.; одобрена после рецензирования 15.03.2026 г.; принята к публикации 30.03.2026 г.

The article was submitted 22.11.2025; approved after reviewing 15.03.2026; accepted for publication 30.03.2026.